

## Aux futurs élèves de seconde,

**Le français est une matière que vous connaissez bien et depuis longtemps**, et l'enseignement du français au lycée s'inscrit bien sûr dans la continuité de ce qui se fait au collège. C'est pour cette raison que nous allons avoir besoin de nous appuyer sur toutes vos connaissances **et** sur tout ce que vous savez déjà faire.

**Mais nous allons bien sûr travailler de façon encore plus approfondie et nos objectifs seront de vous aider à :**

- acquérir les méthodes et les connaissances dont vous aurez besoin pour l'épreuve anticipée de français, qui a lieu en fin de première, mais qui se prépare pendant les deux années de seconde et de première
- prendre plaisir à lire, à découvrir des auteurs classiques ou contemporains, par la lecture d'extraits mais aussi d'œuvres intégrales
- accroître votre culture littéraire et artistique.

**Pour atteindre plus facilement ces objectifs, nous vous proposons différentes activités pour la période estivale :**

- **Révisions** des principales figures de style, des temps et modes verbaux et des natures et fonctions des mots. Nous vous proposons ici des fiches de révisions que vous pourrez utiliser seuls et que vous conserverez ensuite dans votre classeur ou cahier de l'année prochaine.

- **Lecture de deux œuvres minimum** à choisir dans une liste d'œuvres publiées très récemment. Cette activité s'inscrit dans un projet commun à toutes les classes de seconde, le « défi-lecture », et nous occupera tout au long de l'année de seconde. Ces œuvres contemporaines sont plus faciles d'accès en autonomie pendant les vacances que les grands classiques de la littérature. Choisissez vos titres en cherchant des résumés ou des informations sur les auteurs sur internet, en vous rendant à la médiathèque la plus proche de chez vous puis procurez vous les livres retenus (médiathèque, prêt entre camarades, téléchargement légal ou achat ..., comme vous le souhaitez !). Peu importe l'ordre de lecture. Nb : vous ne pouvez choisir qu'une seule bd sur vos deux lectures. Il arrive que les parents lisent aussi !

**Liste des œuvres :**

- *La Serpe*, Philippe Jaenada
- *Forêt-Furieuse*, Sylvain Pattieu
- *Leonard et Virginia Woolf*, Carole d'Yvoire
- *La Révolte*, Clara Dupont-monot
- *Les Victorieuses*, Laetitia Colombani
- *Ce qu'il advint du sauvage blanc*, François Garde
- *Un Monde à portée de main*, Maylis de Kerangal
- *Simone Veil L'immortelle*, Bresson et Duphot( BD/roman graphique).
- *Les Gens dans l'enveloppe*, Isabelle Monnin
- *Frère d'âme*, David Diop
- *La Goûteuse d'Hitler*, de Rosella Postorino
- *Le Tour du monde du roi Zibeline*, Jean-Christophe Rufin
- *Idiss*, Robert Badinter
- *Les Choses humaines de Karine Tuil*
- *Une Partie de badminton*, Olivier Adam
- *Bleue*, Florence Hinckel
- *Qui ment ?*, Karen M. McManus
- *Les Damnés de Paris*, Michaël Le Galli et Marie Jaffredo (BD)

# LES FIGURES DE STYLE : RAPPROCHEMENT ET SUBSTITUTION

## Comprendre et retenir

Les figures de style sont des constructions particulières de la langue qui visent à produire des effets et qui renforcent l'expressivité et l'efficacité du texte.

### — Les figures de rapprochement

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Comparaison</b>      | Rapproche deux éléments, le comparé et le comparant, à l'aide d'un <b>outil de comparaison</b> (tel que, comme, plus que, sembler, paraître, etc.). Le comparé et le comparant partagent un point commun (taille, forme, couleur, etc.), nommé <b>point de comparaison</b> . | <b>Ex.</b> : le cadran lumineux d'un beffroi planait sur elle, <b>telles une lune démesurée</b> (G. Courteline, <i>Train 8 h 47</i> )<br><b>Ex.</b> : Son visage maigre [...] était <b>plus plissé qu'une pomme de reinette flétrie</b> . (G. Flaubert, <i>Madame Bovary</i> ) |
| <b>Métaphore</b>        | Comparaison implicite, qui rapproche deux éléments <b>sans outil de comparaison</b> .                                                                                                                                                                                        | <b>Ex.</b> : Mignonne, allons voir si la rose<br>Qui ce matin avait déclose<br><b>Sa robe de pourpre</b> au soleil (P. de Ronsard, « Ode à Cassandre ») → métaphore : pétales = robe                                                                                           |
| <b>Métaphore filée</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Métaphore se poursuivant <b>sur plusieurs lignes</b>, vers ou paragraphes.</li> <li>• Tisse un réseau d'images, souligne la force évocatrice de la métaphore.</li> </ul>                                                            | <b>Ex.</b> : De longs <b>remous</b> brisaient la cohue, la fièvre de cette journée de grande vente passait comme un vertige, <b>roulant la houle</b> désordonnée des têtes. (É. Zola, <i>Au Bonheur des Dames</i> ) → métaphore filée de la mer                                |
| <b>Personnification</b> | Représente une chose, un animal ou une idée <b>sous les traits d'une personne</b> .                                                                                                                                                                                          | <b>Ex.</b> : Je vis les arbres s'éloigner <b>en agitant leurs bras désespérés, semblant me dire</b> : ce que tu n'apprends pas de nous aujourd'hui, tu ne le sauras jamais. (M. Proust, <i>À l'ombre des jeunes filles en fleurs</i> )                                         |
| <b>Allégorie</b>        | Représente <b>une idée abstraite de façon imagée</b> .                                                                                                                                                                                                                       | <b>Ex.</b> : L'Habitude venait me prendre dans ses bras et me portait jusque dans mon lit comme un petit enfant. (M. Proust, <i>Du côté de chez Swann</i> )                                                                                                                    |
| <b>Prosopopée</b>       | Consiste à <b>faire parler</b> une personne morte ou absente, un animal, une chose personnifiée.                                                                                                                                                                             | <b>Ex.</b> : Ah ! si du séjour des anges [Virginie morte] pouvait se communiquer à vous, elle vous dirait comme dans ses adieux : <b>Ô Paul ! la vie n'est qu'une épreuve</b> . (Bernardin de Saint-Pierre, <i>Paul et Virginie</i> )                                          |

### — Les figures de substitution

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Métonymie</b>  | Remplace un terme par un autre <b>proche d'un point de vue logique</b> (contenu → contenant ; utilisateur → objet ; œuvre → auteur, etc.).                                                                                                                                         | <b>Ex.</b> : Grenade et l'Aragon tremblent (P. Corneille, <i>Le Cid</i> ) → Grenade = les habitants de Grenade                                                                                                                                                          |
| <b>Synecdoque</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cas particulier de métonymie : remplace un terme par un autre lié par un <b>rapport d'inclusion</b> (partie/tout, matière/objet, etc.).</li> <li>• Peut avoir un effet <b>particularisant</b> ou un effet <b>généralisant</b>.</li> </ul> | <b>Ex.</b> : <b>Mon bras</b> , qui tant de fois a sauvé cet empire (P. Corneille, <i>Le Cid</i> ) → mon bras = ma force physique (effet particularisant)<br><b>Ex.</b> : <b>ce fer</b> brille (P. Corneille, <i>Le Cid</i> ) → ce fer = cette épée (effet généralisant) |
| <b>Périphrase</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Remplace un mot par un <b>groupe nominal</b> qui le définit ou le décrit.</li> <li>• Peut mettre en relief une particularité, créer un effet d'attente, de mystère.</li> </ul>                                                            | <b>Ex.</b> : <b>Le Roi des animaux</b> , en cette occasion, Montra ce qu'il était, et lui donna la vie. (J. de La Fontaine, « Le Lion et le Rat »)                                                                                                                      |

### • Pour interpréter

- Interpréter une figure de style, notamment une métaphore filée, implique de tenir compte de son contexte et de réfléchir à l'impression qu'elle donne au lecteur.
- **Ex.** : « De longs remous brisaient la cohue, la fièvre de cette journée de grande vente passait comme un vertige, **roulant la houle** désordonnée des têtes. » (É. Zola, *Au Bonheur des Dames*) → **contexte** : journée de vente dans un grand magasin parisien ; **impression** : véritable marée humaine, foule = force incontrôlable.

# LES FIGURES DE STYLE : OPPOSITION, EXAGERATION, ATTENUATION ET INSISTANCE

## Comprendre et retenir

### — Les figures d'opposition

|                   |                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Antiphrase</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Figure caractéristique de l'ironie.</li> <li>Consiste à <b>dire le contraire de ce que l'on pense</b>, pour se moquer.</li> </ul>     | <b>Ex.</b> : <i>DORINE</i> [à Mariane qui veut se suicider pour ne pas épouser Tartuffe]. — Vous n'avez qu'à mourir pour sortir d'embarras./ Le remède, sans doute, est merveilleux. (Molière, <i>Le Tartuffe</i> )<br>→ antiphrase : Dorine trouve l'idée ridicule |
| <b>Oxymore</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Association <b>dans le même groupe</b> de mots contraires ou de sens éloigné.</li> <li>Image inattendue, souvent poétique.</li> </ul> | <b>Ex.</b> : <i>cette petite grande âme</i> (V. Hugo, <i>Les Misérables</i> )<br><b>Ex.</b> : <i>Hâtez-vous lentement</i> (N. Boileau, <i>Art poétique</i> )                                                                                                        |
| <b>Antithèse</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Opposition de termes contradictoires</b> dans des tournures souvent symétriques.</li> <li>Effet de dramatisation.</li> </ul>       | <b>Ex.</b> : <i>La profusion des choses cachait la rareté des idées et l'usure des croyances.</i> (A. Emile, <i>Les Années</i> )                                                                                                                                    |
| <b>Chiasme</b>    | Deux couples de termes, liés par le sens ou la forme, sont <b>disposés en AB/BA</b> .                                                                                        | <b>Ex.</b> : <i>Vous êtes aujourd'hui ce qu'autrefois je fus.</i> (P. Corneille, <i>Le Cid</i> )                                                                                                                                                                    |

### — Les figures d'exagération

|                     |                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Hyperbole</b>    | Exagération volontaire d'une réalité, d'un sentiment ou d'une idée.                                                                                        | <b>Ex.</b> : <i>Je me sens un cœur à aimer toute la terre</i> (Molière, <i>Dom Juan</i> )                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Accumulation</b> | Énumération d'éléments afin de provoquer un effet de saturation.                                                                                           | <b>Ex.</b> : <i>Elle a tout ressenti, tout supporté, tout éprouvé, tout souffert, tout perdu, tout pleuré.</i> (V. Hugo, <i>Les Misérables</i> )                                                                                                                                                                                        |
| <b>Gradation</b>    | Énumération de termes :<br>— du plus faible au plus fort : <b>gradation ascendante</b> .<br>— du plus fort au plus faible : <b>gradation descendante</b> . | <b>Ex.</b> : <i>C'est un roc !... c'est un pic !... c'est un cap !/ Que dis-je, c'est un cap ?... C'est une péninsule !</i> (E. Rostand, <i>Cyrano de Bergerac</i> ) → gradation ascendante<br><b>Ex.</b> : <i>un bonheur éphémère, une vision furtive, une impatience.</i> (L. Slimani, <i>Chanson douce</i> ) → gradation descendante |

### — Les figures d'atténuation

|                   |                                                                                                                        |                                                                                                                                                  |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Euphémisme</b> | Expression adoucie masquant une réalité désagréable.                                                                   | <b>Ex.</b> : <i>L'Époux d'une jeune Beauté/ Partait pour l'autre monde</i> (J. de La Fontaine, « La Jeune Veuve ») → euphémisme pour « mourait » |
| <b>Litote</b>     | Expression qui <b>dit le moins pour exprimer le plus</b> : énonce des faits avec retenue pour en suggérer l'intensité. | <b>Ex.</b> : <i>Va, je ne te hais point.</i> (P. Corneille, <i>Le Cid</i> )                                                                      |

### — Les figures d'insistance

|                   |                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                  |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Répétition</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Un mot ou un groupe de mots est réécrit plusieurs fois.</li> <li>Procédé d'insistance.</li> </ul> | <b>Ex.</b> : <i>Car la richesse de l'homme est <b>dans son cœur</b>. C'est <b>dans son cœur</b> qu'il est le roi du monde.</i> (J. Giono, <i>Les Vraies Richesses</i> )          |
| <b>Anaphore</b>   | Répétition d'un mot ou d'un groupe de mots en début de phrases, propositions ou vers, pour mettre en valeur ce mot ou groupe.            | <b>Ex.</b> : <i>Me <b>veux-tu</b> voir pleurer ? <b>Veux-tu</b> que je me batte ? <b>Veux-tu</b> que je m'arrache un côté de cheveux ?</i> (Molière, <i>L'École des femmes</i> ) |

## Pour interpréter

L'interprétation d'une figure de style comme l'euphémisme et l'oxymore implique de tenir compte du contexte, d'observer la différence entre l'expression de l'auteur et une expression neutre, et de chercher quel sentiment la phrase procure au lecteur.

**Ex.** : Cette *petite grande âme* venait de s'envoler (V. Hugo, *Les Misérables*) : **oxymore** et **euphémisme** → **contexte** : mort de Gavroche, enfant de douze ans, lors d'une insurrection ; **impression** : insistance sur la jeunesse et la noblesse morale de Gavroche qui émeut le lecteur ; assimilation à un ange qui donne au personnage une dimension mythique.



# LES MODES ET TEMPS VERBAUX

## Comprendre et retenir

Le mode est la manière de présenter l'action exprimée par le verbe : action réelle, incertaine, possible, etc. On distingue les modes personnels (qui expriment une attitude) et impersonnels (le verbe s'apparente à une autre classe de mots).

### — Modes et temps des verbes

|                                                  | Temps simples                                                                                                                                                                        | Temps composés                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>MODES PERSONNELS (verbes conjugués)</b>       |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Indicatif</b>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Présent. Ex. : Je fais.</li> <li>Imparfait. Ex. : Je faisais.</li> <li>Passé simple. Ex. : Je fis.</li> <li>Futur. Ex. : Je ferai.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Passé composé. Ex. : J'ai fait.</li> <li>Plus-que-parfait. Ex. : J'avais fait.</li> <li>Passé antérieur. Ex. : J'eus fait.</li> <li>Futur antérieur. Ex. : J'aurai fait.</li> </ul> |
| <b>Conditionnel</b>                              | Conditionnel présent. Ex. : Je ferais.                                                                                                                                               | Conditionnel passé. Ex. : J'aurais fait.                                                                                                                                                                                   |
| <b>Impératif</b>                                 | Impératif présent. Ex. : Fais !                                                                                                                                                      | Impératif passé. Ex. : Aie fait !                                                                                                                                                                                          |
| <b>Subjonctif</b>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>Subjonctif présent. Ex. : que je fasse</li> <li>Subjonctif imparfait. Ex. : que je fisse</li> </ul>                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>Subjonctif passé. Ex. : que j'aie fait</li> <li>Subjonctif plus-que-parfait. Ex. : que j'eusse fait</li> </ul>                                                                      |
| <b>MODES IMPERSONNELS (verbes non conjugués)</b> |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Infinitif</b>                                 | Infinitif présent. Ex. : faire                                                                                                                                                       | Infinitif passé. Ex. : avoir fait                                                                                                                                                                                          |
| <b>Participe</b>                                 | Participe présent. Ex. : faisant                                                                                                                                                     | Participe passé. Ex. : (ayant) fait                                                                                                                                                                                        |
| <b>Gérondif</b>                                  | Gérondif présent. Ex. : en faisant                                                                                                                                                   | Gérondif passé. Ex. : en ayant fait                                                                                                                                                                                        |

### — Les valeurs des modes personnels

|                     |                                                                                                |                                                                                                                |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Indicatif</b>    | Exprime un fait réel, situé assez précisément dans le passé, le présent ou le futur.           | Ex. : Je <b>suis</b> venu/viens/viendrai.                                                                      |
| <b>Conditionnel</b> | Exprime un fait hypothétique, la demande atténuée ou le futur dans le passé.                   | Ex. : Je <b>viendrais</b> si je pouvais. <b>Pourrais-je</b> venir ? Hier, je croyais que je <b>viendrais</b> . |
| <b>Impératif</b>    | Exprime un ordre, une interdiction, une prière.                                                | Ex. : <b>Viens ! Ne viens pas. Viens</b> , je t'en prie !                                                      |
| <b>Subjonctif</b>   | Exprime un fait envisagé d'un point de vue subjectif (non réalisé, virtuel, craint, voulu...). | Ex. : Il se peut que je <b>vienn</b> e. Je crains qu'il ne <b>vienn</b> e. Qu'il <b>vienn</b> e ! il le faut ! |

#### Remarques

- En proposition principale, le **subjonctif** exprime l'ordre, le souhait, la supposition.  
Ex. : Qu'il **vienn**e ! **Puisse-t-il** venir ! **Soit**.
  - En subordonnée complétive (fonction COD), il est obligatoire après certains verbes. Ex. : J'ordonne qu'il **vienn**e.
  - En subordonnée circonstancielle, il est obligatoire après certaines conjonctions : pour que, afin que, bien que, quoique, avant que, etc. On ne l'emploie jamais avec après que.  
Ex. : Je pars avant qu'il **vienn**e/après qu'il **est** venu.
  - En subordonnée relative, il peut exprimer l'incertitude.  
Ex. : Je cherche un ami qui **vienn**e à cette soirée.
- Les propositions subordonnées, p. 538-540

#### Pour s'exprimer et interpréter

- Dans une copie, choisir le bon mode permet d'exprimer la nuance voulue.  
Ex. : J'**étudierai** bien ce texte. (**indicatif** futur : le texte sera réellement étudié) J'**étudiera**is bien ce texte. (**conditionnel** présent : j'aimerais étudier ce texte)
- Dans un texte littéraire, l'étude des modes révèle les intentions et le caractère d'un personnage.  
Ex. : dans Manon Lescaut (p. 80), l'emploi de l'**impératif** (qui exprime la prière) et du **subjonctif** souligne la posture de suppliant qu'adopte Des Grieux.

### — Les valeurs des modes impersonnels

|                  |                                                                                                                                                                                        |                                                                                                |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Infinitif</b> | Fonctions d'un verbe et/ou d'un nom (sujet, COD, etc.).                                                                                                                                | Ex. : <b>Partir</b> s'impose.                                                                  |
| <b>Participe</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Fonctions d'un verbe et/ou d'un adjectif (épithète, attribut, apposé).</li> <li>Le participe passé sert à former les temps composés.</li> </ul> | Ex. : un homme <b>arrivant</b> soudain/ <b>venu</b> hier.<br>Ex. : il <b>est</b> <b>venu</b> . |
| <b>Gérondif</b>  | Marque une action en cours d'accomplissement.                                                                                                                                          | Ex. : <b>en marchant</b> (= pendant qu'il marchait)                                            |

#### Remarques

- L'infinitif peut aussi exprimer l'ordre, l'exclamation ou l'interrogation.  
Ex. : **Faire** revenir la sauce. Moi, lui **faire** des compliments ! Que **faire** ?
- De + infinitif peut remplacer un verbe conjugué au présent ou au passé simple dans un récit (**infinitif de narration**).  
Ex. : Et le gastronome de lui **faire** (= lui fit) des compliments appuyés.

# LES CLASSES (OU NATURES) GRAMMATICALES

## Comprendre et retenir

On regroupe les mots en neuf catégories, appelées « classes grammaticales » (ou « natures »).  
Il existe cinq classes de mots variables et quatre classes de mots invariables.

### Pour s'exprimer

- Connaître la classe des mots permet de mieux comprendre les accords noms/adjectifs/verbes et de différencier les homophones.
- Ex. : *a* est un verbe conjugué, *à* une préposition.
- Le commentaire d'un texte littéraire impose d'être précis lorsqu'on cite des mots ou expressions.

## Les mots variables

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nom (ou substantif)</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Porteur d'un <b>genre</b> (masculin/féminin), varie en <b>nombre</b> (singulier/pluriel). Peut varier en <b>genre</b>.</li> <li>• Élément central d'un <b>groupe nominal (GN)</b>.</li> <li>• Parfois issu d'un autre mot (adjectif, verbe, etc.).</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <p>Ex. : romancier(s)/ romanière(s) ; une romanière = GN</p> <p>Ex. : lever → le lever</p>                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Adjectif</b>            | Qualifie un nom ou équivalent (pronom, verbe à l'infinitif), avec lequel il s'accorde.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Ex. : un roman <b>prodigieux</b> , une nouvelle <b>prodigieuse</b>                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Déterminant</b>         | <p><b>Mot placé avant le nom</b>, varie en genre et nombre. Les déterminants se divisent en :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– articles définis (<i>le, la, les</i>), indéfinis (<i>un, une, des</i>) et partitifs (<i>du, de la</i>) ;</li> <li>– déterminants possessifs (<i>mon, ma, etc.</i>) ;</li> <li>– déterminants démonstratifs (<i>ce/cet, cette, ces</i>) ;</li> <li>– déterminants interrogatifs/exclamatifs (<i>quel, quels, etc.</i>) ;</li> <li>– déterminants relatifs (<i>lequel, auquel, duquel</i> + nom) ;</li> <li>– déterminants numéraux (<i>deux, trois, etc.</i>) ;</li> <li>– déterminants indéfinis (<i>tout, certains, aucun, etc.</i>).</li> </ul> | <p>Ex. : <b>la</b> bête, <b>un</b> cœur, <b>du</b> pain</p> <p>Ex. : <b>Votre</b> livre est abîmé.</p> <p>Ex. : <b>Ce</b> livre est meilleur.</p> <p>Ex. : <b>Quelle</b> histoire !</p> <p>Ex. : Hugo est un auteur, <b>lequel</b> auteur s'est engagé.</p> <p>Ex. : <b>trois</b> contes</p> <p>Ex. : <b>tous</b> les matins</p> |
| <b>Pronom</b>              | <p><b>Remplace un nom, GN ou équivalent</b>. Les pronoms se divisent en :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– pronoms personnels (<i>je, me, tu, elle, la, etc.</i>) ;</li> <li>– pronoms possessifs (<i>le mien, le tien, etc.</i>) ;</li> <li>– pronoms démonstratifs (<i>ceci, cela, ça, etc.</i>) ;</li> <li>– pronoms interrogatifs (<i>qui, lequel, etc.</i>) ;</li> <li>– pronoms relatifs (<i>qui, dont, lequel, etc.</i>) ;</li> <li>– pronoms numéraux (<i>le premier, les trois, etc.</i>) ;</li> <li>– pronoms indéfinis (<i>tout, certains, rien, etc.</i>).</li> </ul>                                                                                                | <p>Ex. : Ce livre <b>leur</b> plaît.</p> <p>Ex. : <b>Le vôtre</b> est abîmé.</p> <p>Ex. : <b>Celui-ci</b> est meilleur.</p> <p>Ex. : <b>Lequel</b> lis-tu ?</p> <p>Ex. : le livre <b>dont</b> je parle</p> <p>Ex. : Je choisis <b>les deux</b>.</p> <p>Ex. : <b>Tout</b> est dit.</p>                                            |
| <b>Verbe</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se <b>conjugue</b> : varie en personne, nombre, mode, temps et voix. ➤ <b>Le verbe</b>, p. 522-527</li> <li>• Infinitif et participe présent : invariables en genre, nombre et personne.</li> <li>• Infinitif/participe + compléments = groupe infinitif/participial.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p>Ex. : tu <b>écris</b>, ils <b>écrivent</b>, il <b>écrira</b>, <b>écrire</b>, il <b>est écrit</b>...</p> <p>Ex. : des auteurs <b>écrivant</b></p> <p>Ex. : écrire un livre (= G. inf.), ayant lu un livre (= G. part.)</p>                                                                                                     |

**Remarque** Il faut bien distinguer déterminants et pronoms aux formes similaires (*certain, tout, etc.*). Seul le déterminant est suivi d'un nom.

## Les mots invariables

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                          |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Adverbe</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sert à modifier le sens d'un mot ou d'un groupe de mots.</li> <li>• Peut jouer le rôle de connecteur. ➤ <b>Les connecteurs</b>, p. 546</li> </ul>                                                                                                                     | Ex. : <b>Jadis</b> , ils dénonçaient <b>fermement</b> les injustices.                                                                    |
| <b>Préposition</b>  | Introduit un mot ou un groupe de mots, formant ainsi un <b>groupe prépositionnel</b> . Non supprimable.                                                                                                                                                                                                        | Ex. : <b>Parmi</b> eux, Hugo s'est engagé <b>pour</b> les opprimés. ( <i>Parmi eux</i> = G. prép.)                                       |
| <b>Conjonction</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>De coordination</b> (<i>mais, ou, et, donc, or, ni, car</i>) : met en relation des mots ou des groupes.</li> <li>• <b>De subordination</b> (<i>que, si, etc.</i>) : unit deux éléments, dont l'un est une proposition, dans une relation de dépendance.</li> </ul> | <p>Ex. : J'ai lu Les Misérables <b>et</b> Notre-Dame de Paris.</p> <p>Ex. : Nous le lisons <b>parce que</b> ses écrits sont engagés.</p> |
| <b>Interjection</b> | Mot expressif marquant la subjectivité.                                                                                                                                                                                                                                                                        | Ex. : Hélas ! Ah !                                                                                                                       |



# LES FONCTIONS GRAMMATICALES

## Comprendre

La fonction est le rôle qu'un mot ou groupe de mots joue dans la phrase. Certains mots ont une fonction par rapport à un nom, qu'ils déterminent ou qu'ils qualifient. D'autres ont une fonction par rapport à un verbe.

### FONCTIONS AUTOUR DU NOM :

- noms
- expansions du nom :
  - adjectifs épithètes
  - groupe prépositionnel complément du nom
  - [prop. sub. relative]
- [appositions] (séparées du nom par une virgule)

1. *Le narrateur décrit une femme.*

De ce grand corps plantureux jaillissait un cou long, flexible et suave, [qui portait une tête minuscule, décharnée]. [Les cheveux crépés], cette tête ressemblait beaucoup à celle, [enfarinée], d'un poète romantique [...].

Blaise Cendrars, *Moravagine*, 1919, © Éditions Denoël, 2003.

2. *Mes yeux sont trop blessés, et la cour et la ville*

Ne m'offrent rien qu'objets à m'échauffer la bile :

J'entre en une humeur noire, en un chagrin profond [...].

Molière, *Le Misanthrope*, acte I, scène 1, 1666.

### FONCTIONS AUTOUR DU VERBE :

- verbe
- sujet
- COD
- COI ou (ici) COS
- complément circonstanciel

## Retenir

### Les fonctions autour du nom : les expansions du nom et appositions

Les expansions du nom peuvent jouer deux rôles par rapport au nom :

- soit déterminer le nom en réduisant l'univers qu'il évoque.

Ex. : *la tête de cette femme.*

- soit ajouter une indication de nature descriptive.

Ex. : *la tête aux cheveux crépus.*

### Pour s'exprimer et interpréter

- Dans une copie, identifier les fonctions (autour du nom ou du verbe) permet d'appliquer correctement les règles d'accord : accord sujet-verbe, sujet-attribut, accord du participe passé.
- Dans un texte littéraire, repérer les expansions du nom et les appositions aide à percevoir une atmosphère ou à comprendre un personnage. Ex. : *dans cet extrait de Cendrars, expansions du nom et appositions rendent la femme inquiétante.*

|                                | Définitions                                                                                                                                                                                     | Classes                                                                                                                                                                                                               | Exemples                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Épithète</b>                | Mot placé à côté du nom (du grec <i>épithèmi</i> , « poser sur, ajouter »).                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adjectif (ou participe).</li> <li>• Nom sans déterminant.</li> </ul>                                                                                                         | <i>un cou <b>long</b></i><br><i>la rue <b>Saint-Fiacre</b></i>                                                                                                               |
| <b>Complément du nom (CDN)</b> | Groupe de mots placé après le nom, dont il précise le sens.                                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Groupe prépositionnel.</li> <li>• Proposition subordonnée relative.</li> <li>• Proposition subordonnée complétive (avec certains noms : <i>idée, fait</i>, etc.).</li> </ul> | <i>une tête <b>de poète</b>, une tête <b>à admirer</b></i><br><i>les têtes <b>qui ressemblent à celles des poètes</b></i><br><i>l'idée <b>que cette femme le séduise</b></i> |
| <b>Apposition</b>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Détachée du nom par une <b>virgule</b> à l'écrit ou une pause à l'oral.</li> <li>• Ajoute une information, sans restreindre le sens du nom.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adjectif (ou participe).</li> <li>• GN avec ou sans déterminant.</li> <li>• Infinitif ou groupe infinitif.</li> </ul>                                                        | <i><b>enfarinée</b>, la tête...</i><br><i>cette femme, <b>une vraie sirène/vraie sirène</b>, ...</i><br><i>Je n'ai qu'un <b>désir</b>, <b>partir très loin</b>.</i>          |

#### Remarques

- On peut aussi considérer la proposition subordonnée relative CDN comme une épithète du nom.
- Les propositions subordonnées relatives, p. 540
- L'adjectif ou participe apposé est parfois appelé **épithète détachée**.
- Les expansions du nom et appositions peuvent aussi préciser le sens d'un pronom.
- Ex. : *celle, enfarinée, d'un poète romantique* : les expansions complètent le pronom démonstratif *celle*.

|                                                          | Définitions                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Classes                                                                                                                                                                                       | Exemples                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Sujet</b>                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>Répond à la question <b>qui est-ce qui</b> + verbe ?</li> <li>Régit l'accord du verbe.</li> </ul>                                                                                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>Nom ou GN.</li> <li>Pronom <i>je, tu, il</i>, etc.</li> <li>Groupe infinitif.</li> <li>Prop. subordonnée.</li> </ul>                                   | <b>Mes yeux</b> sont blessés.<br><b>Ils</b> sont blessés.<br><b>Plaire à Alceste</b> est difficile.<br><b>Qu'il lui plaise</b> est douteux.                                                                                                                           |
| <b>Complément d'objet direct (COD)</b>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Répond à la question <b>qu'est-ce que/qui est-ce que</b> + sujet + verbe ?</li> <li>Peut être remplacé par <i>le, la, les</i>.</li> <li><b>Pas de préposition.</b></li> <li><b>Remarque</b> Ne pas confondre préposition <i>de, du</i> et articles partitifs <i>du, de la</i>.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Nom ou GN.</li> <li>Pronom <i>me, te, le</i>, etc.</li> <li>Groupe infinitif.</li> <li>Prop. subordonnée.</li> </ul>                                   | J'ai apprécié <b>ce sonnet</b> .<br>Alceste ressent <b>du mépris</b> ( <i>du</i> = article partitif).<br>Je l'ai apprécié.<br>J'aime <b>lire de beaux sonnets</b> .<br>J'aime <b>qu'on m'en lise</b> .                                                                |
| <b>Complément d'objet indirect (COI) ou second (COS)</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Répond à la question <b>à quoi/qui, de quoi/qui</b> + sujet + verbe ?</li> <li>Contient souvent une <b>préposition</b> (<i>à, de</i>, etc.).</li> <li>Appelé COS en présence d'un COD ou d'un autre COI.</li> </ul>                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Groupe prépositionnel.</li> <li>Pronom <i>me, y, lui</i>, etc.</li> <li>Prop. subordonnée.</li> </ul>                                                  | Alceste parle <b>à Oronte</b> .<br>Il s'attend <b>à le froisser</b> .<br>Alceste <b>lui</b> parle. Il <b>s'y</b> attend.<br>Alceste s'attend <b>à ce qu'Oronte se vexe</b> .                                                                                          |
| <b>Attribut du sujet</b>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Suit un <b>verbe d'état ou attributif</b> : <i>être, paraître, rester</i>, etc., et certains autres verbes (<i>aller, naître, revenir</i>, etc.).</li> <li>Apporte une <b>précision sur le sujet</b>.</li> </ul>                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>Adjectif.</li> <li>Nom ou GN.</li> <li>Pronom <i>le, moi, lui</i>, etc.</li> <li>Groupe infinitif.</li> <li>Prop. subordonnée.</li> </ul>              | Ce sonnet est <b>raté</b> .<br>Ce sonnet est <b>un échec</b> .<br>C'est <b>lui</b> / <b>il</b> l'est.<br>Le but d'Oronte est <b>de se faire applaudir</b> .<br>Son espoir est <b>qu'Alceste loue son sonnet</b> .                                                     |
| <b>Attribut du COD</b>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Suit un verbe comme <i>déclarer, juger, rendre</i>, etc., déjà complété par un COD.</li> <li>Apporte une <b>précision sur le COD</b>.</li> </ul>                                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>Adjectif.</li> <li>Nom ou GN.</li> <li>Prop. subordonnée.</li> </ul>                                                                                   | Alceste le trouve <b>détestable</b> .<br>Il le considère comme <b>un mauvais poème</b> .<br>On le voit <b>qui hésite à répondre</b> .                                                                                                                                 |
| <b>Complément circonstanciel (CC)</b>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Répond à une <b>question sur les circonstances de l'action</b> : <i>où ? quand ?</i>, etc.</li> <li><b>Exprime une nuance</b> : temps, lieu, cause, but, condition, concession, etc.</li> <li>Souvent supprimable ou déplaçable.</li> </ul>                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>Groupe prépositionnel.</li> <li>Pronom <i>y, en</i>.</li> <li>GN.</li> <li>Adverbe.</li> <li>Prop. subordonnée.</li> <li>Verbe au gérondif.</li> </ul> | Oronte lit son poème <b>chez Alceste/pour se faire valoir</b> .<br>Oronte <b>y</b> lit son poème.<br>Oronte est venu <b>ce matin</b> .<br>Il parle <b>fièrement</b> .<br><b>Quand</b> Oronte lit son sonnet, Alceste s'agace.<br><b>En parlant</b> , Alceste s'agace. |
| <b>Complément d'agent</b>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>Complète un <b>verbe passif</b>.</li> <li>Commence par la <b>préposition par ou de</b>.</li> <li>➤ Les constructions des verbes et les voix, p. 522</li> </ul>                                                                                                                            | Groupe prépositionnel.                                                                                                                                                                        | Oronte est froissé <b>par les remarques d'Alceste</b> . Il voulait être applaudi <b>de tous</b> .                                                                                                                                                                     |

## — Les autres fonctions

|                                 | Définitions                                                                  | Classes                                                                                                                                    | Exemples                                                                                                  |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Apostrophe</b>               | Interpelle une personne ou une chose.                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>Nom ou GN.</li> <li>Pronom.</li> </ul>                                                              | <b>Alceste/Mon ami</b> , parlez.<br><b>Toi</b> , donne-nous ton avis.                                     |
| <b>Complément de l'adjectif</b> | Précise certains adjectifs et participes passés ( <i>digne, ravi</i> , etc.) | <ul style="list-style-type: none"> <li>Groupe prépositionnel.</li> <li>Prop. subordonnée.</li> <li>Pronom <i>en, dont</i>, etc.</li> </ul> | <b>digne d'éloge</b><br><b>furieux qu'Alceste le critique</b><br>une critique <b>dont</b> il est furieux. |