

Aux futurs élèves de seconde,

Le français est une matière que vous connaissez bien et depuis longtemps, et l'enseignement du français au lycée s'inscrit bien sûr dans la continuité de ce qui se fait au collège.

C'est pour cette raison que nous allons avoir besoin de nous appuyer sur toutes vos connaissances et sur tout ce que vous savez déjà faire.

Mais nous allons bien sûr travailler de façon encore plus approfondie et nos objectifs seront de vous aider à :

- acquérir les méthodes et les connaissances dont vous aurez besoin pour l'épreuve anticipée de français, qui a lieu en fin de première, mais qui se prépare pendant les deux années de seconde et de première
- prendre plaisir à lire, à découvrir des auteurs classiques ou contemporains, par la lecture d'extraits mais aussi d'œuvres intégrales
- accroître votre culture littéraire et artistique.

Pour information, voici les programmes officiels pour la classe de seconde :

En grammaire :

- Lexique
- Les accords dans le groupe nominal et entre le sujet et le verbe
- Le verbe : valeurs temporelles, aspectuelles, modales ; concordance des temps
- Les relations au sein de la phrase complexe
- La syntaxe des propositions subordonnées relatives

En littérature :

- La poésie du Moyen Âge au XVIIIe siècle.

Corpus : l'étude de textes rassemblés autour d'un thème ou d'une forme poétique, entre le Moyen Âge et le XVIIIe siècle ; + la lecture cursive d'au moins un recueil ou d'une section de recueil.

- La littérature d'idées et la presse du XIXe siècle au XXIe siècle .

Corpus : L'étude d'un groupement de textes autour d'un débat d'idées, du XIXe au XXIe, au choix du professeur, par exemple sur les questions éthiques, sociales ou sur les questions esthétiques liées à la modernité (batailles et procès littéraires, histoire de la réception d'une œuvre artistique, etc.) permettant d'intégrer l'étude de la presse et des médias. + la lecture cursive d'articles, de discours ou d'essais.

- Le roman et le récit du XVIIIe siècle au XXIe siècle.

Corpus : deux œuvres intégrales de forme et de siècle différents : un roman et, par ailleurs, un recueil de nouvelles, ou un récit de voyage, un récit relevant de l'une des formes du biographique, un journal, etc. + la lecture cursive d'au moins un roman ou un récit d'une autre période.

- Le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle

Corpus : deux pièces de genre et de siècle différents.+ la lecture cursive d'au moins une pièce d'une autre période

MODES ET TEMPS VERBAUX

Comprendre et retenir

Le mode est la manière de présenter l'action exprimée par le verbe : action réelle, incertaine, possible, etc. On distingue les modes personnels (qui expriment une attitude) et impersonnels (le verbe s'apparente à une autre classe de mots).

— Modes et temps des verbes

	Temps simples	Temps composés
MODES PERSONNELS (verbes conjugués)		
Indicatif	<ul style="list-style-type: none"> Présent. Ex. : <i>Je fais.</i> Imparfait. Ex. : <i>Je faisais.</i> Passé simple. Ex. : <i>Je fis.</i> Futur. Ex. : <i>Je ferai.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Passé composé. Ex. : <i>J'ai fait.</i> Plus-que-parfait. Ex. : <i>J'avais fait.</i> Passé antérieur. Ex. : <i>J'eus fait.</i> Futur antérieur. Ex. : <i>J'aurai fait.</i>
Conditionnel	Conditionnel présent. Ex. : <i>Je ferais.</i>	Conditionnel passé. Ex. : <i>J'aurais fait.</i>
Impératif	Impératif présent. Ex. : <i>Fais !</i>	Impératif passé. Ex. : <i>Aie fait !</i>
Subjonctif	<ul style="list-style-type: none"> Subjonctif présent. Ex. : <i>que je fasse</i> Subjonctif imparfait. Ex. : <i>que je fisse</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Subjonctif passé. Ex. : <i>que j'aie fait</i> Subjonctif plus-que-parfait. Ex. : <i>que j'eusse fait</i>
MODES IMPERSONNELS (verbes non conjugués)		
Infinitif	Infinitif présent. Ex. : <i>faire</i>	Infinitif passé. Ex. : <i>avoir fait</i>
Participe	Participe présent. Ex. : <i>faisant</i>	Participe passé. Ex. : <i>(ayant) fait</i>
Gérondif	Gérondif présent. Ex. : <i>en faisant</i>	Gérondif passé. Ex. : <i>en ayant fait</i>

— Les valeurs des modes personnels

Indicatif	Exprime un fait réel, situé assez précisément dans le passé, le présent ou le futur.	Ex. : <i>Je suis venu/viens/viendrai.</i>
Conditionnel	Exprime un fait hypothétique, la demande atténuée ou le futur dans le passé.	Ex. : <i>Je viendrais si je pouvais. Pourrais-je venir ? Hier, je croyais que je viendrais.</i>
Impératif	Exprime un ordre, une interdiction, une prière.	Ex. : <i>Viens ! Ne viens pas. Viens, je t'en prie !</i>
Subjonctif	Exprime un fait envisagé d'un point de vue subjectif (non réalisé, virtuel, craint, voulu...).	Ex. : <i>Il se peut que je vienne. Je crains qu'il ne vienne. Qu'il vienne ! il le faut !</i>

Remarques

• En proposition principale, le **subjonctif** exprime l'ordre, le souhait, la supposition.

Ex. : *Qu'il vienne ! Puisse-t-il venir ! Soit.*

• En subordonnée complétive (fonction COD), il est obligatoire après certains verbes. Ex. : *J'ordonne qu'il vienne.*

• En subordonnée circonstancielle, il est obligatoire après certaines conjonctions : *pour que, afin que, bien que, quoique, avant que*, etc. On ne l'emploie jamais avec *après que*.

Ex. : *Je pars avant qu'il vienne/après qu'il est venu.*

• En subordonnée relative, il peut exprimer l'incertitude.

Ex. : *Je cherche un ami qui vienne à cette soirée.*

➤ Les propositions subordonnées, p. 538-540

Pour s'exprimer et interpréter

• Dans une copie, choisir le bon mode permet d'exprimer la nuance voulue.

Ex. : *J'étudierai bien ce texte. (indicatif futur : le texte sera réellement étudié) J'étudieras bien ce texte. (conditionnel présent : j'aimerais étudier ce texte)*

• Dans un texte littéraire, l'étude des modes révèle les intentions et le caractère d'un personnage.

Ex. : *dans Manon Lescaut (p. 80), l'emploi de l'impératif (qui exprime la prière) et du subjonctif souligne la posture de suppliant qu'adopte Des Grieux.*

— Les valeurs des modes impersonnels

Infinitif	Fonctions d'un verbe et/ou d'un nom (sujet, COD, etc.).	Ex. : <i>Partir s'impose.</i>
Participe	<ul style="list-style-type: none"> Fonctions d'un verbe et/ou d'un adjectif (épithète, attribut, apposé). Le participe passé sert à former les temps composés. 	Ex. : <i>un homme arrivant soudain/venu hier.</i> Ex. : <i>il est venu.</i>
Gérondif	Marque une action en cours d'accomplissement.	Ex. : <i>en marchant (= pendant qu'il marchait)</i>

Remarques

• L'infinitif peut aussi exprimer l'ordre, l'exclamation ou l'interrogation.

Ex. : *Faire revenir la sauce. Moi, lui faire des compliments ! Que faire ?*

• *De + infinitif* peut remplacer un verbe conjugué au présent ou au passé simple dans un récit (infinitif de narration).

Ex. : *Et le gastronome de lui faire (= lui fit) des compliments appuyés.*

LES CLASSES (OU NATURES) GRAMMATICALES

Comprendre et retenir

On regroupe les mots en neuf catégories, appelées « classes grammaticales » (ou « natures »).

Il existe cinq classes de mots variables et quatre classes de mots invariables.

Pour s'exprimer

- Connaître la classe des mots permet de mieux comprendre les accords noms/adjectifs/verbes et de différencier les homophones.
Ex. : **a** est un verbe conjugué, **à** une préposition.
- Le commentaire d'un texte littéraire impose d'être précis lorsqu'on cite des mots ou expressions.

Les mots variables

Nom (ou substantif)	<ul style="list-style-type: none"> • Porteur d'un genre (masculin/féminin), varie en nombre (singulier/pluriel). Peut varier en genre. • Élément central d'un groupe nominal (GN). • Parfois issu d'un autre mot (adjectif, verbe, etc.). 	<p>Ex. : romancier(s)/ romancière(s) ; une romancière = GN</p> <p>Ex. : lever → le lever</p>
Adjectif	Qualifie un nom ou équivalent (pronom, verbe à l'infinif, avec lequel il s'accorde.	Ex. : un roman prodigieux , une nouvelle prodigieuse
Déterminant	<p>Mot placé avant le nom, varie en genre et nombre. Les déterminants se divisent en :</p> <ul style="list-style-type: none"> – articles définis (<i>le, la, les</i>), indéfinis (<i>un, une, des</i>) et partitifs (<i>du, de la</i>) ; – déterminants possessifs (<i>mon, ma, etc.</i>) ; – déterminants démonstratifs (<i>ce/cet, cette, ces</i>) ; – déterminants interrogatifs/exclamatifs (<i>quel, quels, etc.</i>) ; – déterminants relatifs (<i>lequel, auquel, duquel</i> + nom) ; – déterminants numéraux (<i>deux, trois, etc.</i>) ; – déterminants indéfinis (<i>tout, certains, aucun, etc.</i>). 	<p>Ex. : la bête, un cœur, du pain</p> <p>Ex. : Votre livre est abîmé.</p> <p>Ex. : Ce livre est meilleur.</p> <p>Ex. : Quelle histoire !</p> <p>Ex. : Hugo est un auteur, lequel auteur s'est engagé.</p> <p>Ex. : trois contes</p> <p>Ex. : tous les matins</p>
Pronom	<p>Remplace un nom, GN ou équivalent. Les pronoms se divisent en :</p> <ul style="list-style-type: none"> – pronoms personnels (<i>je, me, tu, elle, la, etc.</i>) ; – pronoms possessifs (<i>le mien, le tien, etc.</i>) ; – pronoms démonstratifs (<i>ceci, cela, ça, etc.</i>) ; – pronoms interrogatifs (<i>qui, lequel, etc.</i>) ; – pronoms relatifs (<i>qui, dont, lequel, etc.</i>) ; – pronoms numéraux (<i>le premier, les trois, etc.</i>) ; – pronoms indéfinis (<i>tout, certains, rien, etc.</i>). 	<p>Ex. : Ce livre leur plaît.</p> <p>Ex. : Le vôtre est abîmé.</p> <p>Ex. : Celui-ci est meilleur.</p> <p>Ex. : Lequel lis-tu ?</p> <p>Ex. : le livre dont je parle</p> <p>Ex. : Je choisis les deux.</p> <p>Ex. : Tout est dit.</p>
Verbe	<ul style="list-style-type: none"> • Se conjugue : varie en personne, nombre, mode, temps et voix. ► Le verbe, p. 522-527 • Infinitif et participe présent : invariables en genre, nombre et personne. • Infinitif/participe + compléments = groupe infinitif/participial. 	<p>Ex. : tu écris, ils écrivent, il écrira, écrire, il est écrit..</p> <p>Ex. : des auteurs écrivant</p> <p>Ex. : écrire un livre (= G. inf.), ayant lu un livre (= G. part.)</p>

Remarque Il faut bien distinguer déterminants et pronoms aux formes similaires (*certains, tout, etc.*). Seul le déterminant est suivi d'un nom.

Les mots invariables

Adverbe	<ul style="list-style-type: none"> • Sert à modifier le sens d'un mot ou d'un groupe de mots. • Peut jouer le rôle de connecteur. ► Les connecteurs, p. 546 	Ex. : Jadis , ils dénonçaient fermement les injustices.
Préposition	Introduit un mot ou un groupe de mots, formant ainsi un groupe prépositionnel . Non supprimable.	Ex. : Parmi eux, Hugo s'est engagé pour les opprimés. (<i>Parmi eux</i> = G. prép.)
Conjonction	<ul style="list-style-type: none"> • De coordination (<i>mais, ou, et, donc, or, ni, car</i>) : met en relation des mots ou des groupes. • De subordination (<i>que, si, etc.</i>) : unit deux éléments, dont l'un est une proposition, dans une relation de dépendance. 	<p>Ex. : J'ai lu Les Misérables et Notre-Dame de Paris.</p> <p>Ex. : Nous le lisons parce que ses écrits sont engagés.</p>
Interjection	Mot expressif marquant la subjectivité.	Ex. : Hélas ! Ah !

LES FONCTIONS GRAMMATICALES

Comprendre

La fonction est le rôle qu'un mot ou groupe de mots joue dans la phrase. Certains mots ont une fonction par rapport à un nom, qu'ils déterminent ou qu'ils qualifient. D'autres ont une fonction par rapport à un verbe.

FONCTIONS

AUTOUR DU NOM :

- noms
- expansions du nom :
 - adjectifs épithètes
 - groupe prépositionnel complément du nom
 - [prop. sub. relative]
- [appositions] (séparées du nom par une virgule)

1. *Le narrateur décrit une femme.*

De ce grand corps plantureux jaillissait un cou long, flexible et suave, [qui portait une tête minuscule, décharnée]. [Les cheveux crépus], cette tête ressemblait beaucoup à celle, [enfarinée], d'un poète romantique [...].

Blaise Cendrars, *Moravagine*, 1919, © Éditions Denoël, 2003.

2. *Mes yeux sont trop blessés, et la cour et la ville*

Ne m'offrent rien qu'objets à m'échauffer la bile :

J'entre en une humeur noire, en un chagrin profond [...].

Molière, *Le Misanthrope*, acte I, scène 1, 1666.

FONCTIONS

AUTOUR DU VERBE :

- verbe
- sujet
- COD
- COI ou (ici) COS
- complément circonstanciel

Retenir

Les fonctions autour du nom : les expansions du nom et appositions

Les expansions du nom peuvent jouer deux rôles par rapport au nom :

– soit déterminer le nom en réduisant l'univers qu'il évoque.

Ex. : *la tête de cette femme.*

– soit ajouter une indication de nature descriptive.

Ex. : *la tête aux cheveux crépus.*

Pour s'exprimer et interpréter

• Dans une copie, identifier les fonctions (autour du nom ou du verbe) permet d'appliquer correctement les règles d'accord : accord sujet-verbe, sujet-attribut, accord du participe passé.

• Dans un texte littéraire, repérer les expansions du nom et les appositions aide à percevoir une atmosphère ou à comprendre un personnage. Ex. : *dans cet extrait de Cendrars, expansions du nom et appositions rendent la femme inquiétante.*

	Définitions	Classes	Exemples
Épithète	Mot placé à côté du nom (du grec <i>épitithèmi</i> , « poser sur, ajouter »).	<ul style="list-style-type: none"> • Adjectif (ou participe). • Nom sans déterminant. 	<i>un cou long</i> <i>la rue Saint-Fiacre</i>
Complément du nom (CDN)	Groupe de mots placé après le nom, dont il précise le sens.	<ul style="list-style-type: none"> • Groupe prépositionnel. • Proposition subordonnée relative. • Proposition subordonnée complétive (avec certains noms : <i>idée, fait, etc.</i>). 	<i>une tête de poète, une tête à admirer</i> <i>les têtes qui ressemblent à celles des poètes</i> <i>l'idée que cette femme le séduise</i>
Apposition	<ul style="list-style-type: none"> • Détachée du nom par une virgule à l'écrit ou une pause à l'oral. • Ajoute une information, sans restreindre le sens du nom. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adjectif (ou participe). • GN avec ou sans déterminant. • Infinitif ou groupe infinitif. 	<i>enfarinée, la tête...</i> <i>cette femme, une vraie sirène/vraie sirène, ...</i> <i>Je n'ai qu'un désir, partir très loin.</i>

Remarques

• On peut aussi considérer la proposition subordonnée relative CDN comme une épithète du nom.

➤ Les propositions subordonnées relatives, p. 540

• L'adjectif ou participe apposé est parfois appelé **épithète détachée**.

• Les expansions du nom et appositions peuvent aussi préciser le sens d'un pronom.

Ex. : *celle, enfarinée, d'un poète romantique* : les expansions complètent le pronom démonstratif *celle*.

	Définitions	Classes	Exemples
Sujet	<ul style="list-style-type: none"> Répond à la question <i>qui est-ce qui</i> + verbe ? Régit l'accord du verbe. 	<ul style="list-style-type: none"> Nom ou GN. Pronom <i>je, tu, il, etc.</i> Groupe infinitif. Prop. subordonnée. 	<p>Mes yeux sont blessés. <i>Ils</i> sont blessés. Plaire à Alceste est difficile. Qu'il lui plaise est douteux.</p>
Complément d'objet direct (COD)	<ul style="list-style-type: none"> Répond à la question <i>qu'est-ce que/qui est-ce que</i> + sujet + verbe ? Peut être remplacé par <i>le, la, les</i>. Pas de préposition. Remarque Ne pas confondre préposition <i>de, du</i> et articles partitifs <i>du, de la</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Nom ou GN. Pronom <i>me, te, le, etc.</i> Groupe infinitif. Prop. subordonnée. 	<p>J'ai apprécié ce sonnet. Alceste ressent du mépris (du = article partitif). Je l'ai apprécié. J'aime lire de beaux sonnets. J'aime qu'on m'en lise.</p>
Complément d'objet indirect (COI) ou second (COS)	<ul style="list-style-type: none"> Répond à la question <i>à quoi/qui, de quoi/qui</i> + sujet + verbe ? Contient souvent une préposition (<i>à, de, etc.</i>). Appelé COS en présence d'un COD ou d'un autre COI. 	<ul style="list-style-type: none"> Groupe prépositionnel. Pronom <i>me, y, lui, etc.</i> Prop. subordonnée. 	<p>Alceste parle à Oronte. Il s'attend à le froisser. Alceste lui parle. Il s'y attend. Alceste s'attend à ce qu'Oronte se vexe.</p>
Attribut du sujet	<ul style="list-style-type: none"> Suit un verbe d'état ou attributif : <i>être, paraître, rester, etc.</i>, et certains autres verbes (<i>aller, naître, revenir, etc.</i>) Apporte une précision sur le sujet. 	<ul style="list-style-type: none"> Adjectif. Nom ou GN. Pronom <i>le, moi, lui, etc.</i> Groupe infinitif. Prop. subordonnée. 	<p>Ce sonnet est raté. Ce sonnet est un échec. C'est lui ! Il l'est. Le but d'Oronte est de se faire applaudir. Son espoir est qu'Alceste loue son sonnet.</p>
Attribut du COD	<ul style="list-style-type: none"> Suit un verbe comme <i>déclarer, juger, rendre, etc.</i>, déjà complété par un COD. Apporte une précision sur le COD. 	<ul style="list-style-type: none"> Adjectif. Nom ou GN. Prop. subordonnée. 	<p>Alceste le trouve détestable. Il le considère comme un mauvais poème. On le voit qui hésite à répondre.</p>
Complément circonstanciel (CC)	<ul style="list-style-type: none"> Répond à une question sur les circonstances de l'action : <i>où ? quand ?</i>, etc. Exprime une nuance : temps, lieu, cause, but, condition, concession, etc. Souvent supprimable ou déplaçable. 	<ul style="list-style-type: none"> Groupe prépositionnel. Pronom <i>y, en</i>. GN. Adverbe. Prop. subordonnée. Verbe au gérondif. 	<p>Oronte lit son poème chez Alceste/pour se faire valoir. Oronte y lit son poème. Oronte est venu ce matin. Il parle fièrement. Quand Oronte lit son sonnet, Alceste s'agace. En parlant, Alceste s'agace.</p>
Complément d'agent	<ul style="list-style-type: none"> Complète un verbe passif. Commence par la préposition par ou de. ➤ Les constructions des verbes et les voix, p. 522 	<ul style="list-style-type: none"> Groupe prépositionnel. 	<p>Oronte est froissé par les remarques d'Alceste. Il voulait être applaudi de tous.</p>

— Les autres fonctions

	Définitions	Classes	Exemples
Apostrophe	Interpelle une personne ou une chose.	<ul style="list-style-type: none"> Nom ou GN. Pronom. 	<p>Alceste/Mon ami, parlez. Toi, donne-nous ton avis.</p>
Complément de l'adjectif	Précise certains adjectifs et participes passés (<i>digne, ravi, etc.</i>)	<ul style="list-style-type: none"> Groupe prépositionnel. Prop. subordonnée. Pronom <i>en, dont, etc.</i> 	<p><i>digne d'éloge</i> <i>furieux qu'Alceste le critique</i> <i>une critique dont il est furieux</i>.</p>